

CCTTS LINE DANCE	JUST FLY	Lundi
CARVIN	Chorégraphe(s) Roy Hadisubroto, Fiona Murray & Jo Thompson Szymanski Line dance 32 comptes - 4 murs Niveau : novice Musique : Just Fly - Max Barskih	
	Intro : 32 temps - 1 TAG - Sens de rotation de la danse : CCW	

[1 - 8] STEP, CLAP, CLAP, STEP, CLAP, SIDE ROCK, RECOVER, CROSS, SWEEP

- 1-2& Pas PD avant légèrement croisé devant PG (1) - **CLAP** (2) - **CLAP** (&)
 3-4 Pas PG avant légèrement croisé devant PD (3) - **CLAP** (4))
 5-6-7 **SIDE ROCK CROSS** : ROCK STEP latéral D côté D (5) - revenir sur PG côté G (6) - **CROSS** PD devant PG (7)
 8 **SWEEP** PG d'arrière en avant (*ce peut être soit un SWEEP bas, soit en vous élevant sur BALL du PD en faisant un SWEEP un peu plus haut en l'air*) (8)

[9 - 16] WEAVE: CROSS, SIDE, BEHIND, SIDE, CROSS ROCK, RECOVER, TRIPLE L 1/4 TURN L

- 1-2-3-4 **WEAVE à D**: CROSS PG devant PD (1) - pas PD côté D (2) - CROSS PG derrière PD (3) - pas PD côté D (4)
 5-6 **CROSS ROCK** PG devant PD (5) - revenir sur PD arrière (6)
 7&8 **TRIPLE STEP G latéral 1/4 tour à G** : pas PG côté G (7) - pas PD à côté du PG (&) - $\frac{1}{4}$ de tour à G ... pas PG avant **9H** (8)

[17 - 24] DIAGONALLY FORWARD & BACK: POINT, TOUCH, LARGE STEP, TOUCH, POINT, TOUCH, LARGE STEP, TOUCH

- 1-2 *Corps orienté face à 7H30* ... **POINTE** PD en direction de **10H30** (1) - **TOUCH** PD à côté du PG (2)
 3-4 Grand pas PD en direction de **10H30** avec **DRAW** de la pointe du PG vers PD (3) - **TOUCH** PG à côté du PD (4)
 5-6 *Corps toujours orienté face à 7H30* ... **POINTE** PG en direction de **4H30** (5) - **TOUCH** PG à côté du PD (6)
 7-8 Grand pas PG en direction de **4H30** avec **DRAW** de la pointe du PD vers PG (7) - **TOUCH** PD à côté du PG (8)
Styling: les bras peuvent être tendus sur les côtés sur les comptes 3 et 7 lorsque vous faites les grands pas sur les diagonales avec des **DRAW**.

[25 - 32] TOE STRUTS, 4 WALKS IN A CIRCLE

- 1-2 Toujours face à **7H30** ... **TOE STRUT D latéral** : **TOUCH** pointe PD avant en direction de **10H30** (1) - **DROP** : abaisser talon PD au sol (2)
 3-4 En vous plaçant face à **9H** ... **CROSS TOE STRUT** : **CROSS** pointe PG devant PD (3) - **DROP** : abaisser talon G au sol (4)
 5-6-7-8 4 pas marchés PD (5) - PG (6) - PD (7) - PG (8) en faisant un tour complet à D pour terminer face à **9H**
Styling: Les bras peuvent simuler les ailes d'un avion, bras D vers le haut, bras G vers le bas pendant que vous décrivez votre cercle.

TAG: à la fin du 4ème mur, vous serez face à **12H**.

Faire un lent **ROCK STEP** PD avant en remontant les bras sur les côtés (1) (2)

Revenir lentement sur le PG arrière en baissant les bras (3) (4)

Les mouvements de bras devraient ressembler au battement d'ailes d'un oiseau.

FIN: A la fin de la chanson, face à **12H**, pas PD avant avec le même mouvement de bras que pendant le **TAG**.

Souriez et Recommencez